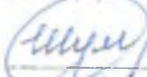


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Соленоозерная средняя школа №12

Согласовано

Зам. директора по УВР


Ю. П. Шуман
от 31.08.2018.



директор школы

Т. В. Бехер

Приказ № 368 от 31.08.2018.

Рабочая программа
по музыке
9 класс
2018 – 2019 учебный год

Составитель: Ростовцева М.И.

Рассмотрена на школьном методическом
объединении учителей

Протокол №1 от 29.08.2018.

С. Соленоозерное

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 (с изменениями и дополнениями);
2. письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
3. образовательной программы МБОУ Соленозерная СОШ № 12, утвержденной приказом № 237 от 01.09.2017.
4. положения «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)», утвержденного приказом № 73 от 26.08.2017.

В 9 классе музыка проводится по 0,5 часа в неделю в течении учебного года, всего 17 часов в год.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 9 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 9 классе является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыки.

Содержание раскрывается в учебных темах

9 класс:

Тема : «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Тема : «Великие наши «современники».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке

(оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений) и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

В 9 классе предусматривается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о вечном?» и др.

В 9 классе 7 учащихся, 3 мальчика и 4 девочки. Уровень интеллектуального развития учащихся позволяет освоить программу на базовом уровне.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание программы по предмету «Музыка» 9 класс

Класс	Название темы	Кол-во часов
9	Взаимопроникновение «серьезной» и «легкой» музыки	14
9	Великие наши современники	3
	Взаимопроникновение «серьезной» и «легкой» музыки	

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	Дата		Тема	Прогнозируемый результат	Музыкальный материал
	план	факт			
Тема «Что значит современность в музыке?».					
1			1. Введение. Что значит современность в музыке?	Уметь разграничивать понятия «мода» «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту.	Фрагменты из произведений С.С.Прокофьева «Война и мир», фрагмент джазовой музыки, Б.Окуджава «Плночный троллейбус», группа «Звуки Му» - Транснадежность, О.Митяев «Как здорово...»
2			2. Современна ли музыка И.Баха	Вспомнить биографические страницы жизни великого композитора; понять жизненность искусства прошлого на примере произведений И.Баха. Знать значение термина «токатта»	И.Бах «Токката и фуга ре-минор»
3			Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	Уметь объяснять способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей	П.Сигер «Все преодолеем» (творчество Д.Рида), В.Раинчик «Во имя любви» финал рок-сюиты «Утро планеты» А. Морозова
4					
5			Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18 века	Знать жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки), черты баховского стиля	И.Бах «Страсти по Матфею» (Ария Альта)
6			Тема страдания в музыке В. Лобоса	Уметь проводить параллель сквозь века и континенты (Бах-Лобос); объяснять жизненность искусства прошлого на примере произведений В.Лобоса	В.Лобос «Бразильскаябахиана № 5» Ю.Антонов «Снегири»
7			6.Тема страдания в музыке конца 20 века.	Уметь проводить параллель сквозь века и континенты (Бах-Лобос-Уэббер); давать характеристику музыкальным образам рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»	А.Уэббер «Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»
8			«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем...»	Знать биографические сведения из жизни Л.Бетховена, черты музыки композитора Уметь характеризовать музыку Бетховена, объяснять ее предназначение.	Соната № 14 Л.Бетховена Ю.Антонов «Снегири»
9					

10		9. Обобщающий урок «Может ли быть современной классическая музыка?» Итоговый тест по теме «Что значит современность в музыке?»		Раздаточный материал - тест. Музыкальная викторина.
Тема «Музыка серьёзная и музыка лёгкая».				
11		Новые краски музыки 20 века	Уметь разграничивать понятия «Традиции» и «новаторство» в музыке Знать понятие «авангардизм» Уметь приводить примеры	А. Шенберг «Улыбавшийся из Варшавы», А.Онеггер «Пасифик 231» - фрагмент Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик»
12		Музыка «лёгкая» и «серьёзная».	Уметь разбираться в общественных функциях «лёгкой» и «серьёзной» музыки знать, что их объединяет, а что различает	Пол Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой», «Волчьи глаза» Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик»
13		«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (полька)	Уметь объяснять тяготение к «лёгкой» и «серьёзной» музыке одного жанра - польки	И.Штраус «Полька-пиццикато», С.Рахманинов «Полька», С.Рахманинов «Итальянская полька», «Танцуй, танцуй» - чешская полька В.Берковский, С. Никитин А.Величенский «Под музыку Вивальди»
14		«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (вальс)	Уметь объяснять тяготение к «лёгкой» и «серьёзной» музыке одного жанра – вальса, песен, сочинённых в наши дни	М.Глинка «Вальс-фаегазия», Г. Струве «Школьный корабль»
15		«Лёгкое» и «серьёзное» в песне	Знать классические образцы французской песенной эстрады	Гастон Монтегюс «Слава 17-му полку», Эдит Пиаф «Нет, я ни о чём не жалею», Мирей Матье «история любви», песни в исполнении Джо Дассена, Патрисии Каас
16		Ансамбль – значит вместе	Иметь представление о вокально-инструментальных ансамблях Знать характерные черты ансамблевого исполнения	«Вчера» группа «Битлз» И.Лученок «Хатынь»
17		Музыка – язык, понятный всем Тест по темам 1 полугодия	Знать примеры того, как народная тема может обретать новую жизнь и современный дух	Д.Мийо «Бразилейра», В.Берковский «Гренада», М.Таривердиев «Гренада»

9 класс Тема «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».

1	04.09.		Бардовская (авторская) песня	Знать особенности жанра бардовской песни, ее классических представителей. Развивать слушательскую культуру.	В.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя»
2	18.09.		Бардовская (авторская) песня	Знать тематику бардовской песни, историю возникновения Грушинского фестиваля бардовской песни	В.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя», В.Высоцкий «А сыновья уходят в бой»
3	02.10.		Джаз – дитя двух культур	Знать об истоках джаза, особенностях джазовой музыки	«Молитва» М.Джексон, Л.Армстронг «Блюз западной окраины», С. Джоплин «Регтайм»
4	16.10.		Джаз – дитя двух культур	Знать историю возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамблей.	С.Джоплин «Развлекатель», Д.Оливер «Блюз толстогубого», «Джаз» Я Дубравин В. Суслов
5	06.11.		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	Знать понятие «симфоджаз», особенности жанра, о творчестве Джорджа Гершвина как родоначальника симфоджаза Уметь давать сравнительную характеристику европейской музыки и джазовой	Д.Гершвин Первый концерт для фортепиано с оркестром «Джаз» Я Дубравин В. Суслов
6	20.11.		От оперы к оперетте	Знать понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»; историю возникновения и развития жанра, структуру и сюжет оперы, ее отличие от оперетты.	И.Дунаевский «Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» Л.Квинт ВКостров «Здравствуй, мир!»
7	04.12.		Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	Знать определение «мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла	Л.Бернштейн «Вестсайдская история» «Домик на окраине» В.МигуляР.Рождественский
8	18.12.		Мюзикл. Периоды развития.	Знать эволюцию развития мюзикла	Ария Эсмеральды «Аве Мария», «Bell» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»

					Л.Квинт ВКостров «Здравствуй, мир!»
9	15.01.		От оперы к рок-опере Тест по темам 1 четверти	Уметь объяснять взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки	А.Рыбников «Юнона и авось», Р. Уотерс «Обратная сторона Луны» (фрагменты)
10	29.01.		«Легкая» музыка в драматических спектаклях	Знать особенности жанра «музыкально-драматический спектакль» Уметь давать оценку творческому поиску композитора открыть в легкой музыке новые грани	Р.Щедрин Песня и частушки Барвары из оперы «Не только любовь»
11	12.02.		Слияние музыки двух столетий – рождение нового жанра.	Закрепить понятия «сюита», «хабанера» Уметь объяснять жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности	Р.Щедрин «Кармен-сюита (Вступление, Выход Кармен и хабанера, Сцена гадания) А.Рыбников Романс Николая и Кончиты
12	26.02.		Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна Уметь приводить пример того, как «легкая» и «серьезная» музыка уживаются в одном и том же произведении	А.Хачатурян «Галоп» и «Вальс», М.Глинка «Вальс-фантазия», А.Рыбников Романс Николая и Кончиты. В.ИвановВ.Некляев «Друг для друга»
13	12.03.		Два протока одной могучей реки.	Знать о взаимосвязи «легкой» и «серьезной» музыки, о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д.Верди	Д.Верди «Песенка Риголетто»
14	02.04.		Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки Тест по теме	Знать значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки уметь доказывать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса.	А.Шнитке «Фрагмент симфонии № 1», Л. Бетховен «Аллегретто» (из фортепианной сонаты № 17) в современной обработке, В.ИвановВ.Некляев «Друг для друга»
Тема «Великие наши современники».					
15	16.04.		1. «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена.	Знать понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство»; характерные особенности творчества Л.В.Бетховена, значимость произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества.	Л.Бетховен «Экосезы», «Рондо-каприччио» («Ярость по поводу утраченного гроша»), финал симфонии №9
16	30.04.		Человек и народ – герои М.П.Мусоргского. <i>Цель:</i> расширить представления о	Знать биографические страницы творчества М.П.Мусоргского. Уметь объяснять и показывать «современность»	Концертная сюита для ф-о по опере Мусоргского «Борис Годунов» И. Худoley, Фрагменты из оперы

			творчестве М.П.Мусоргского.	музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему времени	«Пролог. 1 картина, и»ПесняВарлаама», хор «Расходилась, разгулялась...», вступление к опере Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»
1 7	14.05.		3. Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева. Итоговый тест	Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева, о симфоническом творчестве композитора. Обобщить представление о современной музыке как музыке, способной передавать дух времениПонимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание.	С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты – «Танец рыцарей!», «Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой» Песни по желанию ребят

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить

ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
 - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке

Источники информации

1. Т.И. Науменко, В.В. Алев. Музыка 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. :М, Дрофа, 2008 г.
2. Т.И. Науменко, В.В. Алев. Музыка 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. :М, Дрофа, 2008 г.
3. Т.И. Науменко, В.В. Алев. Музыка 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. :М, Дрофа, 2008 г.
4. Т.И. Науменко, В.В. Алев. Музыка 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. :М, Дрофа, 2008 г.