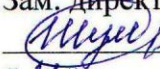
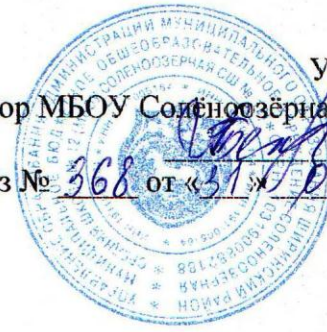


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солёноозёрная средняя школа №12

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Шуман Ю.П.
«31» 08 2018г

Утверждаю:
директор МБОУ Солёноозёрная СШ №12
Бехер Т.В.
Приказ № 368 от «31» 08 2018г



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
9 класс
На 2018-2019 учебный год**

Составитель: Фейлер Е.В. – учитель ИЗО, 1-ой квалификационной категории

Рассмотрена на МО учителей
Протокол №1, от «29» 08 2018г

с. Солёноозёрное
2018г

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 9-го класса разработана с учётом программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы; под руководством и редакцией Б.М. Неменского, М.: «Просвещение», 2006 г.

Рабочая программа соответствует требованиям федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» является предметом Федерального компонента учебного плана образовательного учреждения. В 9-ом классе - 17 часов из расчета 0,5 ч в неделю. 17 учебных часов делятся на: практические занятия – 12 ч в год; теоретические занятия с элементами практики (тесты, викторины, задания по карточкам, работа с информацией) – 5 ч в год.

Приоритетной **целью** этой программы является духовно- нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Содержание программы « Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение) » для 9-го класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересным подростку, соответствовало устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества.

Общая трудоёмкость дисциплины (структурные элементы рабочей программы) состоит из пояснительной записки, места предмета в учебном плане, обоснования отбора содержания и общей логики последовательности изучения предмета изобразительное искусство, особенностей преподавания учебного предмета в данном классе, содержания учебной программы, календарно-тематического планирования, требований к уровню

подготовки учащихся, критерий и норм оценок учащихся, информационных источников, средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе документов:

- 1) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г № 1089 (с изменениями и дополнениями)
- 2) Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки РФ от 07.07.2005г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- 3) Образовательная программа школы, утверждённая приказом № 237 от 1.09.2017 г;
- 4) Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), утверждённое приказом № 73 от 26.08.2016 г.

Цели и задачи изучения предмета

Приоритетной целью изобразительного искусства является духовно- нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Связь искусства с жизнью, роль искусства в повседневном его бытие, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» является предметом Федерального компонента учебного плана образовательного учреждения.

В 9-ом классе - 17 часов из расчета 0,5 ч в неделю.

17 учебных часов делятся на: практические занятия – 11 ч в год; теоретические занятия с элементами практики (тесты, викторины, задания по карточкам, работа с информацией) – 5 ч в год.

Количество часов по отдельным темам и разделам остаются без изменения.

Обоснование отбора содержания и общей логики последовательности изучения предмета изобразительное искусство:

программа составлена с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащихся, материальной базы школы, местных социально-экономических условий, а так же с учётом опыта приобретённого учащимися при обучении в предыдущих классах.

Содержание программы «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» для 9-го класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересным подростку, соответствовало устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества.

В ходе реализации программы учащиеся получают представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Данная программа позволяет работать по теме школы: «Применение современных технологий обучения в практике учителя» и выполнять задачи, поставленные школой на учебный год.

Одной из задач школы является: воспитание духовно-нравственных качеств личности.

Духовное развитие подростков находит отражение в темах учебного года, каждой четверти, уроков.

Формой проведения занятий по программе является урок, длительностью 45 минут, который проводится через неделю.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия;
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме, связью с повседневной жизнью;
- творческой практической деятельностью учеников по этой же теме урока;

- обобщения и обсуждения итога урока.

Уроки искусства строятся так, чтобы создавалась атмосфера увлечённости и творческой активности.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Программа позволяет применять разные формы и методы проведения уроков и использование различных техник выполнения работ - это является обязательным условием обучения.

Запланировано применять методы : метод сравнения, беседа, дискуссия, стратегии: «кластер», « зигзаг» рассказ, наблюдение, видеометод (просмотр презентаций), работа в парах, метод коллективной работы.

Особенности преподавания учебного предмета в данном классе.

Программа по искусству в 9-ом классе подчиняется одной теме: «Изобразительное творчество и синтетические искусства». Эта тема разбита на подтемы, которые реализуются по четвертям.

| № | четверть | Тема четверти | Кол-во часов. |
|---|------------|--|---------------|
| 1 | 1 четверть | Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (театральное искусство) | 4ч |
| 2 | 2 четверть | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | 4ч |
| 3 | 3 четверть | Азбука экранного искусства | 6ч |
| 4 | 4 четверть | Художник- зритель- современность. | 3ч |
| | Всего: | | 17ч |

Все эти разделы включены в составленную программу для 9-го класса, но только изменено количество часов по темам, потому что, в школе нет фотокамеры, съёмочной аппаратуры, электроосветительной аппаратуры на штативах, цветных фильтров и фонов.

Практические занятия по теме 3-ей четверти « Азбука экранного искусства »: тренинг оперативного умения снимать монтажно, съёмка статистической видеокамерой простых форм движения, внутрикадровый монтаж, заменены изучением теории и работе на компьютере: составлению презентаций по данной теме.

В программу введено изучение материалов по этнокультурному компоненту.. Изучаются они в урочное время «вкраплением» между основным содержанием. Например, изучая тему «Театр кукол», обязательно вводится материал о Хакасском драматическом театре «Сказка», который награждён Золотой маской.

Выполняя практическую работу по изготовлению перчаточных кукол, учащимся предлагается выполнить куклу из хакасской сказки, в национальном костюме.

Говоря о фотопроизведениях, рассматриваются фотографии выполненные фотографами Хакассии: замечательные фотопейзажи фотографа – любителя В.В. Ивахина. Фотоснимки исторических мест: Салбыкского кургана, каменных изваяний, Туимского провала, горы Сундук, Солёного озера, оз Шира. Обязательно проводится беседа о этих замечательных местах, используются легенды из сборника стихов Светланы Ломкиной «Шира – край озёр и легенд».

Когда практически закрепляем азбуку фотографирования, то тоже выполняем снимки понравившихся мест родного края.

Введение уроков ЭК нацелено на развитие личности ученика через углубление и расширение знаний, полученных на начальной ступени обучения, а так же на воспитание регионально – значимых качеств личности.

Межпредметные связи проходят через каждый урок. Во время проведения уроков приходится обращаться к предметам :литературе, истории, мировой художественной культуре, музыке. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с творчеством режиссёров, известных актёров.

Программа по искусству для 9-го класса сохраняет те же принципы содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Применяется сравнительный анализ жанров: пейзаж в живописи и фотографии, портрет в живописи и фотографии, натюрморт в живописи и фотографии. Таким образом происходит **внутрипредметная связь**.

Процесс приобщения учащихся 9-го класса к изобразительному искусству осуществляется с учётом *системно-деятельностного подхода*, который предполагает учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей детей на данном этапе их художественного развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

по искусству: «Изобразительное творчество и синтетические искусства»

9-й класс. 17 часов.

| № | Тема каждого урока | Содержание темы | Кол. час. |
|----|---|---|-----------|
| 1. | Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. (театральное искусство) | 1. Сценография, как искусство и производство Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска. 2. Театр кукол – виды кукол. Изготовление головы куклы 3. Оформление головы куклы 4. Изготовление костюма для перчаточной куклы. | 4ч. |
| 2 | Эволюция изобразительных искусств (фотоискусство) | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Жанровые темы фотографии: натюрморт, пейзаж. Человек на фотографии. | 4ч. |
| 3 | Азбука экранного искусства (компьютер на службе художника) | 1. Обработка фотоснимков на компьютере 2. Составление презентаций на выбранную тему. | 5ч |
| 4 | Художник-зритель-современность. | О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека Искусство среди нас. Каждый народ Земли-художник. | 4ч. |

Практические занятия по предмету

Практических занятий- 11

| № | Вид занятия | тема |
|----------|---------------------|--|
| 1 | Практическая работа | Изготовление головы куклы |
| 2 | Практическая работа | Оформление головы куклы |
| 3 | Практическая работа | Изготовление костюма для перчаточной куклы. |
| 4 | Практическая работа | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. |
| 5 | Практическая работа | фотографии: натюрморт, пейзаж. |
| 6 | Практическая работа | Человек на фотографии. |
| 7 | Практическая работа | Обработка фотоснимков на компьютере |
| 8- 11 | Практическая работа | Составление презентаций на выбранную тему |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема каждого урока | Дата по плану | Дата по факту | Форма контроля |
|---|---|---------------|---------------|----------------------------------|
| I четверть. Театр – старейшее зрелищное искусство (4ч) | | | | |
| 1 | Художник в театральном искусстве (маски, грим, костюм) | 11.09 | | Фронтальный опрос |
| 2 | Кукольный театр. Виды кукол и способы работы с ними. | 25.09 | | Фронтальный опрос |
| 3 | Изготовление головы перчаточной куклы. Оформление головы куклы. | 9.10 | | Фронтальный опрос |
| 4 | Изготовление костюма для перчаточной куклы. | 23.10 | | Фронтальный опрос |
| II четверть. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | | | | |
| 5 | Фотоиллюстрации. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. | 13.11 | | Фронтальный опрос |
| 6 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. | 27.11 | | Наблюдение за выполнением работы |
| 7 | Жанровые темы фотографии: бытовой жанр, пейзаж. | 11.12 | | Фронтальный опрос |
| 8 | Человек на фотографии: «Православный и Католический праздники – Рождество Христово» | 25.12 | | Фронтальный опрос |
| III четверть. Азбука экранного искусства | | | | |
| 9 | Обработка фотоснимков на компьютере: «Семейный праздник» | 22.01 | | Наблюдение за выполнением работы |
| 10 | Составление презентаций на выбранную тему | 5.02 | | Наблюдение за выполнением работы |
| 11 | Сам себе драматург, режиссёр и художник. Составление презентаций на выбранную тему | 19.02 | | Наблюдение за выполнением работы |
| 12 | Сам актёр и художник. Составление | 5.03 | | Наблюдение за |

| | | | | |
|---|---|--------|--|--|
| | презентаций на выбранную тему | | | выполнением работы |
| 13 | Составление презентаций на выбранную тему | 19.03 | | Наблюдение за выполнением работы |
| IV четверть. Художник- зритель- современность. | | | | |
| 14 | О природе художественного творчества. Искусство среди нас. | 2.04 | | Фронтальный опрос |
| 15 | Каждый народ Земли - художник. Связь искусства с жизнью каждого человека | 16.04 | | Фронтальный опрос |
| 16 | Каждый народ Земли - художник. Связь искусства с жизнью каждого человека | 30.04 | | |
| 17 | Итоговый урок. Тест. | 14.05. | | Письменный опрос. |
| Итого: 17 часов | | | | |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся 9-го класса должны:

- иметь представление о кукольном театре - единственном виде сценического искусства. Знать кто такой кукольник, кукловод, гримёр, костюмер; уметь различать кукол по их видам; знать что такое декорации и где их размещать.
- Уметь анализировать фотопроизведения, исходя из принципов художественности.
- Освоить элементарную азбуку фотографирования.
- Освоить художественные возможности компьютера.
- Выполнять на базе полученных знаний практическую работу.
- Применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества ;
- об историческом многообразии исторических культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историческо- культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура) , конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно – прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение)
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определённой системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно – прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения;

Учащиеся должны уметь: работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

Творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств; владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека. Высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства .

Учащиеся должны применять на практике и использовать в повседневной жизни знания и умения полученные на уроках изобразительного искусства.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков

по предмету изобразительное искусство в 9 классе

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
1. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Важным компонентом на завершающей стадии урока является *обсуждение и оценивание детских работ*. При обсуждении и оценке работ необходимо в первую очередь выявлять их сильные стороны и учитывать следующие критерии:

— декоративность: выход на уровень лаконично-обобщённого, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

— содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

— оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Оценивание практических работ учащихся:

«5» - работа соответствует поставленной теме урока; достигнуты цели и задачи, поставленные в начале урока; правильно выбран формат листа для задуманной композиции; размещение предметов на листе верное (предметы соразмерны листу бумаги); форма предметов передана верно, без искажений; техника исполнения и материалы соответствуют теме задания; работа завершена качественно и в срок

«4» - работа соответствует поставленной теме урока; цели и задачи, поставленные в начале урока ребенком поняты, но не достигнуты; правильно выбран формат листа для задуманной композиции, размещение предметов на листе верное (предметы соразмерны листу бумаги), форма предметов передана с небольшими искажениями; техника исполнения и материалы соответствуют теме задания; работа завершена в срок.

«3» - работа не соответствует поставленной теме урока; цели и задачи, поставленные в начале урока ребенком поняты, но не достигнуты; правильно выбран формат листа для задуманной композиции; размещение предметов на листе неверное (предметы несоразмерны листу бумаги), форма предметов передана с искажениями; техника исполнения и материалы соответствуют теме задания; работа в срок не завершена.

«2» - работа не соответствует поставленной теме урока; цели и задачи, поставленные в начале урока ребенком не поняты и поэтому не достигнуты; неверно выбран формат листа для задуманной композиции; размещение предметов на листе неверное (предметы несоразмерны листу бумаги), техника исполнения и материалы не соответствуют теме задания; работа учителю на проверку сдана с опозданием.

«1» - у учащегося обнаруживается полное незнание учебного материала.

Оценивание контрольных работ учащихся по предмету ИЗО:

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Тестирование

«5» - если все задания выполнены верно;

«4» - если выполнено не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий;

«3» - если выполнено не менее $\frac{1}{2}$ всех заданий;

«2» - если выполнено менее $\frac{1}{2}$ всех заданий

«1»- если у учащегося обнаруживается полное незнание учебного материала.

Итоговое оценивание: в 9-ом классе выставляются оценки за полугодие на основании не менее трёх текущих оценок; годовые оценки – по результатам оценок полугодия, методом нахождения среднего арифметического балла (при «спорном» варианте выбирается высший балл – в пользу ученика).

Источники информации:

Для учителя:

1. Программа общеобразовательных учреждений « Изобразительное искусство и художественный труд» . 1- 9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. М., « Просвещение». 2006 г.

2. С.Ломкина. « Шира – край озёр и легенд». Абакан . 2003.

3. Журнал для фотолюбителей « Стоп кадр» Красноярск. 2004.

2. Интернет- ресурсы:

skazka-theatre.ru – о Хакасском национальном театре кукол «Сказка» в г. Абакане.;

prezentacii.com/obschestvoznanie. – о театре для детей (с презентацией)

liveinternet.ru/community/. – виды кукольных театров и виды кукол

freefotohelp.ru/articles/winter – особенности зимней фотосъёмки.

Средства обучения:

Изучая первый раздел программы «Искусство»- в 1-ой и 2-ой четвертях , необходимо иметь : иллюстрированные книги и журналы; фотографии, видеоклипы; сценографии спектаклей; маски; перчаточные и пальчиковые куклы.

Для выполнения работ различные материалы: белую и цветную бумагу, картон, клей, нож-резак, краски, кисти, лоскутки материи, лампочки, клейстер, ножницы, водоземulsionную краску, иглу, нитки.

Изучая второй раздел программы - в 3 -ей четверти, необходим компьютер, фотоаппарат, репродукции живописных портретов, работы фотомастеров, репродукции различных живописных натюрмортов, репродукции пейзажей, фотопейзажи.

Для раскрытия раздела 4-ой четверти необходим компьютер, а так же материалы и приспособления, необходимые ученику для выполнения индивидуальной практической работы.